

三阴三阳脉疏论

谢洲, 沈澍农*

(南京中医药大学基础医学院, 江苏 南京 210023)

摘要:以三阴三阳(阳明、太阳、少阳、太阴、少阴、厥阴)为名的脉象记录散见于早期医典,为脉学的重要组成部分,涵括时间节律脉象、寸口三阴三阳病脉、五运六气模式、六经辨证模式等多范畴内容。其中时间节律脉象见于《脉经·扁鹊阴阳脉法》《难经·七难》等文献,有别于《内经》四时脉体系,体现了早期中医脉学的多元性发展。《脉法》与《七难》三阴三阳脉存在紧密的学术关联,而其排序差异或涉及不同的哲学数学思维模式。《七难》在《素问·阴阳类论》三阴三阳分层上,遵循阳进阴退的数学规律;而《脉法》与《素问》开阖枢模式相应,其三阴三阳排序对应自然界阴阳气盛衰的动态趋势。

关键词:三阴三阳;脉学;中医文献

中图分类号:R22 **文献标志码:**A **文章编号:**1009-3222(2017)02-0075-04

传统文化中的“阴”与“阳”是内涵丰富、外延宽泛的一对概念。先秦时期,“阴阳”已由表达日照向背的具体概念逐渐延伸为抽象的哲学名词,用以涵括宇宙间两种相生相克、相反相成的能量属性,并以二者的相互作用解释宇宙万物的起源及运动变化。阴阳的宇宙论很快被中国思想家广泛采纳,应用于各个领域。随着古人对于社会自然认知的丰富,阴阳进一步细化为太阴、太阳、少阴、少阳的四分模式,与位于北半球的古代中国的时空观念相融合。《春秋繁露·官制象天》云:“天地之理,分一岁之变以为四时,四时亦天之四选已。是故春者少阳之选也,夏者太阳之选也,秋者少阴之选也,冬者太阴之选也。”^[1]

中医学深植于中国传统文化的土壤,在形成过程中吸收发展了传统哲学思想、数学模式,与积累的医疗实践经验相结合,建立起中医的阴阳体系。《素问·阴阳应象大论》云:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也。”(以下《素问》原文皆引自北京人民卫生出版社2013年版《黄帝内经素问校注》)中医学在太、少阴阳模式的基础上又衍

出阳明与厥阴,创立了三阴三阳的六分模式。《素问·天元纪大论》:“阴阳之气各有多少,故曰三阴三阳也”。此模式应用于包括自然现象、生理病理、经脉位置层次、经脉气血多少及时间周期等不同范畴,并产生了多种排列方式,其多样性是包含人体活动的物质世界多样性和复杂性的真实反映^{[2]7}。三阴三阳学说也极大地影响了中医脉学理论。本文依据《内经》《难经》《伤寒》《脉经》等经典文献,搜求其中与三阴三阳脉象有关的内容,勾索源流,廓清概念,鉴析异同。

1 时间节律的三阴三阳脉象

有关时间节律的脉象较常见的是源自《内经》的季节脉即“春弦、夏洪、秋毛、冬石(营)”,其与五脏相结合形成了五行体系下的时脏脉学说。然而,在早期医典中还有一种以三阴三阳为名的时间脉,它属于“平脉”的范畴,讨论平人脉象的时间节律性变化。

1.1 日周期的三阴三阳脉

日周期的三阴三阳脉文献少见,仅在《脉经》辑录的《扁鹊阴阳脉法》中有相关论述,其文将脉分为一日六个时段:“脉平旦曰太阳,日中

曰阳明,晡时曰少阳,黄昏曰少阴,夜半曰太阴,鸡鸣曰厥阴,是三阴三阳时也。”^[3]由于平人一日内脉象相对稳定,故无具体的脉象描述。

1.2 年周期的三阴三阳脉

年周期的三阴三阳脉情况略为复杂,《脉经·扁鹊阴阳脉法》云:“少阳之脉,乍小乍大,乍长乍短,动摇六分,壬十一月甲子夜半,正

月、二月甲子壬。太阳之脉,洪大以长,其来浮于筋上,动摇九分,三月、四月甲子壬。阳明之脉,浮大以短,动摇三分,大前小后,状如科斗,其至跳,五月、六月甲子壬……”^{[3]115}这段文字是现存文献中对年周期三阴三阳脉象最为细致的描述,将其中的基本脉象与《素问·平人氣象论》及《难经·七难》相关内容比较,可得表1。

表1 年周期的三阴三阳脉象

篇名	少阳	太阳	阳明	少阴	太阴	厥阴
《平人氣象论》	乍数乍疏、乍短乍长	洪大以长	浮大而短	——	——	——
《七难》	乍小乍大,乍短乍长	洪大而长	浮大而短	紧细而微	紧大而长	沉短而敦
《扁鹊阴阳脉法》	乍小乍大、乍短乍长	洪大以长	浮大以短	紧细	紧细以长	沉短以紧

上述三段文献中三阴三阳对应脉象的描述大致相同。其中《平人氣象论》无三阴脉,也无时间周期记录,这可能是由于文献流传过程中文句脱失造成的。《七难》在三阴三阳脉与时间周期的对应上与《扁鹊阴阳脉法》存在差异,表2、表3为对比列表。

表2 《扁鹊阴阳脉法》三阴三阳脉王时

三阴三阳	王时
少阳	壬十一月甲子夜半,正月、二月甲子
太阳	三月、四月甲子
阳明	五月、六月甲子
少阴	壬五月甲子日中,七月、八月甲子
太阴	九月、十月甲子
厥阴	十一月、十二月甲子

表3 《七难》三阴三阳脉王时

三阴三阳	王时
少阳	冬至之后得甲子
阳明	复得甲子
太阳	复得甲子
太阴	复得甲子
少阴	复得甲子
厥阴	复得甲子

大致来说,两段文献中的三阴三阳脉皆分别王时60日,其中《扁鹊阴阳脉法》依据农历(阴阳历)月份分割时间节段,《七难》则是以24节气(依太阳黄道位置)中的冬至为标志点结合干支计日法构建的动态周期表。

在三阴三阳排序上,《七难》是在《素问·阴阳类论》《素问·经脉别论》所论三阴三阳分层(“三阴-太阴、二阴-少阴、一阴-厥阴”,“太阳-三

阳、阳明-二阳、少阳-一阳”)的基础上,由一阳至三阳,再由三阴至一阴进行排列,其规律符合阳进阴退的数术思维模式^{[2]26}。

《扁鹊阴阳脉法》的排序依循另一种模式,其在脉象描述后详细记录了各脉“动摇几分”,将“动摇几分”与《素问·阴阳离合论》三阴三阳之“开阖枢”及《素问·皮部论》中三阴三阳皮部名称相比较,可得表4。

表4 三阴三阳动摇几分与开阖枢比较

	《扁鹊阴阳脉法》	《阴阳离合论》	《皮部论》
太阳	动摇九分	开	关枢
少阳	动摇六分	枢	枢持
阳明	动摇三分	阖	害蜚
太阴	动摇九分	开	关蛰
少阴	动摇六分	枢	枢儒
厥阴	动摇三分	阖	害肩

上述三段文献是从内在模式上相互关联的。其中三阴三阳的对应方式为:“太阳-太阴-九-开”“少阳-少阴-六-枢”“阳明-厥阴-三-阖”。扁鹊脉法三阴三阳脉王时在排列上是依照“六-九-三”(“枢-开-阖”)的次序。

1.3 《扁鹊阴阳脉法》的三阴三阳规律与“厥阴”“阳明”本义

扁鹊脉法以“阳明”与“厥阴”对应,关于二者本义,《素问·至真要大论》解释为:“帝曰:阳明何谓也?岐伯曰:两阳合明也。帝曰:厥阴何也?岐伯曰:两阴交尽也。”“阳明”为同义复词结构,阳即明。《汉书·匡张孔传》:“臣闻日者,众阳之宗。……君德衰微,阴道盛强,侵蔽阳

明,则日蚀应之。”《后汉书·五行志二》:“或以为凤皇阳明之应,故非明主,则隐不见。”其中“阳明”即阳光、光明之义^[4]。“厥阴”之名仅见于医学文献,有观点认为其造词本义与人体“阴器”相关^[5]。《太素·寒热厥》:“前阴者,宗筋之所聚”;《甲乙经》作“厥阴者,众筋之所聚”。全元起注:“前阴者,厥阴也”。医典中厥阴经络循行路径及所主病候的内容及《素问·四时刺逆从论》等篇中关于三阴三阳病变的论述都体现了厥阴与前阴的密切关联。但有一点需要注意的是,事物之间的相关联系并不一定等同于因果联系,仅据二者共同的造词语素以及在经络病理上的相关性,判定前阴为厥阴之名的来源,在论证上是缺乏力度的。且“厥阴”在时代较早的出土文献《足臂十一脉灸经》《阴阳十一脉灸经》中已出现^[6],但在文献中其与前阴的联系尚不十分明晰,至《灵枢·经脉》始称“入毛中,过阴器,抵小腹”,因此二者间关联在文献中有一个逐渐明确化的过程。“厥”字本有“短、缺”之義。意项,《玉篇·厂部》:“厥,短也。”^[7]《史记》:“是以汤武至尊,不失肃祗;舜在假典,顾省厥遗。”^[8]笔者认为厥阴本义依此释为阴气之缺即可,无需多生枝蔓。

《扁鹊阴阳脉法》以农历上半年属阳、下半年属阴,厥阴与阳明脉王时分别为农历五、六月(夏三月中末)及十一、十二月(冬三月中末),正是阴阳之气盛极转衰的阶段。《素问·至真要大论》所谓“两阴交尽故曰幽,两阳合明故曰明。幽明之配,寒暑之异也。”厥阴与阳明在太少阴阳四分模式之后加入,二者相对应也符合逻辑规律。只是在名称上阳明以阳气盛为言,厥阴以阴气衰而论。另,少阳少阴王时特别多出“王

十一月甲子夜半”及“王五月甲子日中”两个节点。十一月为冬三月之仲月,夜半阴气更隆,五月为夏三月之仲月,日中阳气至盛。故此二者为阴阳二气的高峰点,亦即相对应方的低谷点。遵循“反者道之动”的动态平衡观,其亦为阴阳二气回升的起点。因而该篇中“少阳”“少阴”作为三阴三阳之始王于此,而于正月、七月正式进入主阳及主阴的周期。总体而言,此篇三阴三阳排序规律与自然界阴阳气的盛衰“趋势”相关,少阴少阳表阴阳之气渐生,数为“六”;太阴太阳表阴阳之气渐盛,数为“九”;厥阴阳明表阴阳之气由盛转衰,数为“三”。这也有助于理解《素问·阴阳离合论》的“开阖枢”,对照《扁鹊阴阳脉法》周期,“枢”正处于阴与阳相互转化的中轴,为阴阳渐长之始,“开”为渐盛,“阖”则渐衰。

2 其他类的三阴三阳脉象

2.1 《素问》三阳三阴病脉

《素问·阴阳类论》:“帝曰:所谓三阳者,太阳为经。三阳脉至手太阴,弦浮而不沉,决以度,察以心,合之阴阳之论。所谓二阳者阳明也,至手太阴,弦而沉急不鼓,灵至以病皆死。一阳者少阳也,至手太阴上连人迎,弦急悬不绝,此少阳之病也,专阴则死。……此六脉者,乍阴乍阳,交属相并,缪通五脏,合于阴阳。先至为主,后至为客。”

《素问·经脉别论》:“气归于权衡,权衡以平,气口成寸,以决死生”“帝曰:太阳脏何象?岐伯曰:象三阳而浮也。帝曰:少阳脏何象?岐伯曰:象一阳也,一阳脏者,滑而不实也。帝曰:阳明脏何象?岐伯曰:象大浮也。太阴脏搏,言伏鼓也。二阴搏至,肾沉不浮也。”

列其中三阴三阳脉象如表5。

表5 三阴三阳脉至手太阴寸口

篇名	太阳	阳明	少阳	太阴	少阴	厥阴
《阴阳类论》	弦浮而不沉	弦而沉急不鼓	弦急悬不绝	伏鼓不浮		不鼓钩而滑
《经脉别论》	浮	大浮	滑而不实	伏鼓	沉	

以上两段文献所论三阴三阳皆属病脉,《素问·阴阳类论》中弦浮、弦而沉急不鼓、弦急悬不绝等均为脉气失于从容和缓之象。《素问·经脉别论》所述接上文“太阳脏独至,厥、喘、虚

气逆,是阴不足、阳有余也……”云云,言六经独至的脉象(所谓独至,张介宾解:“此言脏气不和而有一脏太过者,气必独至”)。可见《内经》时代虽已有独诊寸口法,其寸口尚未有寸、关、尺

分部,“寸口独为五脏主”是藉由三阴三阳脉至太阴寸口的异动及先至后至来候察脏气变化。随着寸口诊脉法的发展,《脉经·两手六脉所主五脏六腑阴阳逆顺》确立了左右手寸、关、尺主候脏腑经脉之气的分部察脉方法,此种三阴三阳诊法或以此逐渐不传,在《脉经》中也未见相关内容的收录。

2.2 《素问》五运六气体系

《素问·至真要大论》在讨论六气胜复标本后有一段关于三阳三阴脉的叙述:“帝曰:其脉至何如?岐伯曰:厥阴之至其脉弦,少阴之至其脉钩,太阴之至其脉沉,少阳之至大而浮,阳明之至短而涩,太阳之至大而长。”如表 6。

表 6 五运六气模式的三阴三阳脉

厥阴	少阴	太阴	少阳	阳明	太阳
弦	钩	沉	大而浮	短而涩	大而长

这里的三阴三阳脉属于五运六气系统。其排序方式是依循一厥阴风木、二少阴君火、三太阳湿土、四少阳相火、五阳明燥金、六太阳寒水的“客气”排序,所描述的是六气的对应脉象。其后云“至而和则平,至而甚则病,至而反者病,至而不至者病,未至而至者病。”即是以当“气”之脉至时早晚及盛衰而言。此三阴三阳脉象也与时间周期相关,但非一般时间脉,形成时代也相对较晚。

2.3 《伤寒论》六经辨证模式

仲景《伤寒论》创脉证结合的辨证论治体系,其中三阴三阳脉象如表 7。

表 7 六经辨证模式的三阴三阳

太阳	阳明	少阳	太阴	少阴	厥阴
浮	大	弦细	缓、弱	微细	微、细欲绝

伤寒六经辨证模式可追溯至《素问·热论》:“岐伯曰:伤寒一日,巨阳受之,故头项痛,

腰脊强。二日阳明受之。阳明主肉,其脉侠鼻,络于目,故身热目痛而鼻干,不得卧也。……六日厥阴受之,厥阴脉循阴器而络于肝,故烦满而囊缩。”此三阴三阳本义明显与足六经体系相关。张仲景将《素问·热论》所记录的六经传变与临床诊疗实践相结合,使三阳三阴发展为涉及经络、脏腑、表里的综合性“证”的归纳,以“脉证并治”为篇题,强调脉与证结合诊断。伤寒三阴三阳脉反应的是不同的病理传变阶段。

2.4 以脉搏出入别三阴三阳

《脉经·诊损至脉》中有一段引扁鹊之言:“脉一出入,曰平。再出一入少阴;三出一入太阴;四出一入厥阴。再入一出少阳,三入一出阳明;四入一出太阳,脉出者为阳,入者为阴。”^{[3]96}此段“出”为显露之意,指脉搏跳动,“入”为隐没之意,指脉搏歇止,即脉动的间歇期。三阴三阳以脉搏出与入的时间比例而言。“一出一入”即脉搏动与间歇持平,故为平脉,“再出一入”则脉搏间歇时间较搏动时间长一倍(两次出相当于一次入),故阴气略胜曰“少阴”。余者仿此。

参考文献:

[1]董仲舒.春秋繁露[M].北京:中华书局,2015:214.
 [2]王玉川.运气探秘[M].北京:华夏出版社,1993.
 [3]沈炎南.脉经校注[M].北京:人民卫生出版社,2013.
 [4]罗竹凤.汉语大词典[Z].上海:汉语大词典出版社,1986-1993.
 [5]李瑞.《黄帝内经》三阴三阳范畴的研究[D].北京:北京中医药大学,2005.
 [6]马继兴.马王堆古医书考释[M].长沙:湖南科学技术出版社,1992:201,203.
 [7]大广益会玉篇[M].北京:中华书局,1987:104.
 [8]司马迁.史记[M].杭州:浙江古籍出版社,1998:272.