

· 全国高校文科学报特色栏目 ·

· 中医文化 ·

六淫学说的文化特性探析

王颖晓 (上海中医药大学基础医学院,上海 201203)

摘要:运用文献研究方法,探析中国传统文化对六淫学说构建的影响。六淫概念的形成受道家天人合一思想的影响,六气与六淫的区别在于人与自然是否处于中和状态,六淫性质与致病特点的认识源于意象思维的指导。六淫主要是基于机体临床表现的关于六种气候特点的综合性功能模拟,是与六气气象特性相符的六类病因符号。六淫学说具有较明显的文化基因。

关键词:六淫;天人合一;中和思维;意象思维

中图分类号:R221

文献标志码:A

文章编号:1009-3222(2017)02-0071-04

中医学是在中国传统文化母体中孕育发展而来,无论其理论基础还是思维方式,均受中国传统文化的深刻影响。中医学在构建其医学理论和概念时,借助传统文化的诸多元素,形成了医理和文理相互交融的独特现象。正确理解中医理论的涵义与临床价值,必须首先置身于其形成与发展的文化背景。六淫学说作为中医病因理论的主要内容,其概念与致病规律的构建亦留有文化母体的印记,兹简述如下。

1 道家天人合一思想对六淫概念形成的影响

天人合一是中国传统文化的核心。诸子对此理解不尽相同,道家的认识集中体现在“道法自然”,指出天道以自然无为为德为性,人道当效法天道^[1],其主要论点有“人法地,地法天,天法道,道法自然”^[2]，“天地者,万物之父母也”^[3]。有学者亦指出“道法自然归根到底是人法自然”^[4],强调万物是自然造化的结果,人应顺应自然,人与天、地、道之间应和谐统一。

受天人合一思想影响,先民认识到人之生命为天地阴阳之气合和制化所生,诚如《素问·

宝命全形论》(文中《素问》原文皆引自北京人民卫生出版社2004版《黄帝内经素问》)所言:“人以天地之气生,四时之法成”,强调人体生命过程始终离不开人与自然环境之间、四时天地阴阳之气间的交流出入。先民亦认识到疾病发生与气候异常变化密切相关,诸子论著中均散见有关气候异常变化使人致病的记载,零星提及风、雨、寒、暑、湿、燥等自然气候异常可使人致病,但尚未形成系统的理论^[5]。

《内经》在继承诸子上述认识的基础上,逐渐形成了较为系统的气候致病理论。统观《内经》不同篇章,其对气候特点描述并无现今六气概念所言的固定统一的风、寒、暑、湿、燥、火(热)之称谓,常代之以“燥、湿、寒、暑、风、雨”(《灵枢·顺气一日分四时》、“风、雨、寒、暑”(《灵枢·口问》)、“风、雨、寒、暑、清、湿”(《灵枢·百病始生》)、“寒、暑、热、燥、湿、风”(《素问·阴阳应象大论》)等。《内经》论及气候时一直未见火的论述,直到唐·王冰将“运气七篇”作为《素问》已佚之卷补入其中,始言及“火”,如

收稿日期:2017-03-02;修稿日期:2017-04-13

基金项目:国家社会科学基金重点项目(12AZD015);上海高校一流学科建设项目(0712)

作者简介:王颖晓(1971-),女,上海人,上海中医药大学副教授,博士。

《素问·至真要大论》曰：“夫病之生也，皆生于风寒暑湿燥火”。

六气之“六”源于先贤“天以六六为节”的历法认识，《素问·天元纪大论》曰：“天以六为节，地以五为制”“寒、暑、燥、湿、风、火，天之阴阳也”“木、火、土、金、水，地之阴阳也”，由此将自然界气候变化分为风、寒、暑、湿、燥、火六种。

尽管《内经》各篇未见“六淫”一词，然关于气候致病的认识在《内经》已确立无疑。先贤常以“胜”“淫”或“淫胜”并举说明气候异常可致病，如《素问·阴阳应象大论》曰：“风胜则动，热胜则肿，燥胜则干，寒胜则浮，湿胜则濡泻”，经文原则性地论述了风、热、燥、寒、湿太过为病的各种临床表现。《素问·至真要大论》又以“风淫所胜，民病洒洒振寒”“热淫所胜，民病腹中常鸣”“湿淫所胜，民病饮积”“火淫所胜，民病注泄赤白”“燥淫所胜，民病喜呕”“寒淫所胜，民病少腹控睾”等，论述风、热、湿、火、燥、寒太过亦可使人致病。《素问·五运行大论》又对六气的特性和作用以“燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之”加以阐述。由此可知，《内经》关于六气异常致病的理论框架基本形成。

宋·陈无择首次将使人致病的六气统称为六淫，其著《三因极一病症方论·三因论》中曰：“夫六淫者，寒、暑、燥、湿、风、热是也，暑热一气”；“六淫，天之常气，冒之则先自经络流入，内合于脏腑，为外所因”^[6]。至此，六淫遂成为中医学病因理论的专门术语。

陈氏论述六淫时未言“火”，《内经》论述六气时，暑和热、火和热常混称。《内经》认为暑、热、火三者是同一性质的气候，只是暑更具季节性，正如《素问·天元纪大论》有曰：“在天为热(暑)，在地为火”，《素问·五运行大论》亦云：“其在天为热，在地为火，……其性为暑”。笔者认为，既然六气所言为自然界的六种气候，《内经》亦言热、暑为天之气，火为地之气，故热为六气之一，火不属六气。

可见，六淫概念的提出与六气相关，是先贤基于天人相应思想，由疾病发生与自然气候的

直接联系中所找寻到的一类病因。

2 儒家中和思想对六淫致病性认识的影响

中和思想是儒家文化的精髓。“中和”一词始见于《礼记·中庸》，其言“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也”^[7]，指出喜怒哀乐各种感情未表露(即不偏不倚)为中，表露出来(无太过与不及)为和。中是万物的根本，和是万物运行的规律^[8]。中和思想的核心在于适度，不偏不倚，无太过、无不及^[9]。天地之间的中和之气最适宜万物生长，中和是世间万物得以形成和存在的最佳状态。

受儒家中和思想影响，中医学提倡人顺应天地中和之气，如此有利于保养生命，即《素问·上古天真论》所谓“处天地之和，从八风之理，……形体不敝，精神不散，亦可以百数”。反之，若人与四时天地阴阳之气失于中和，则疾病就会发生，即《素问·经脉别论》所言“春秋冬夏，四时阴阳，生病起于过用”。经文所言“过”，指超过；“用”指一般规律。生病起于过用，意指人之所以患病是由于人体与环境、人体自身的整体统一性被破坏。过用致病论是中医发病学的重要理论之一。无致病性的六气演变成具有致病作用的六淫，这一认识的获得就是在“失中和”思想影响下建立的气候变化之过用致病。

六气与六淫皆冠以风、寒、暑、湿、燥、热之名，但前者是人体能适应的气候变化，即人与自然处于和谐统一状态；后者既可以是因气候变化或太过或不及或非其时有其气，以致人体无法与之适应，还可以是虽为正常气候，但人体因自身原因无法与之适应，如此则使人与自然气候处于失衡状态而发病。《内经》将六气演变成六淫的条件概括为“未至而至，此谓太过”“至而不至，此谓不及”（《素问·六节藏象论》），同时指出：“至而和则平，至而甚则病，至而反者病，至而不至者病，未至而至者病”（《素问·至真要大论》）。经文所言的“至而甚”(太过)、“至而不至”(不及)、“至而反”(非其时有其气)、“未至而至”(非其时有其气)，皆属异常气候。气候一旦反常，人与其即可能处于“失中和”状态。

由此可知,尽管六气与六淫均涉及到气候变化,但六气的非致病性在于其使人与自然处于“中和”的状态,六淫的致病性则是人与自然处于“失中和”状态。可见,儒家中和思想的和谐、适度与平衡是区别两者的标尺所在。

3 易学意象思维对六淫实质及致病规律构建的影响

易学文化是中国传统文化的源头,其核心思想见于《周易》。该书贯穿始终的意象思维方式是中国传统文化最具特色的思维方式。意象思维源于《周易·系辞上》之“书不尽言,言不尽意,……圣人立象以尽意”^[10],先贤为免言不尽意,故而通过设“象”以反映难以言传的思想。意象思维就是通过对“象”的直接观察和别异比类,并运用心智的体悟认识被研究对象的一种思维活动^[11]。

《周易·系辞》已对意象思维的形成与应用作过系统表述。成书于秦汉时期的《内经》,在构建其理论体系的过程中必然受当时的主导思维——意象思维的渗透与指导。中医学对六淫致病规律的构建离不开意象思维的指导。

3.1 藉六气为原型的六淫概念

六淫是中医学最常见的外感病因,它的形成与六气相关。先贤通过长期对气候的观察发现,六气异常确实可使人致病,此时的六气就是六淫。这一直接观察因果关系的寻象方法对寻找外感病的具体病因起到一定指导作用。然而随着临床实践的不断深入,这一认识的局限性渐趋明显。如很多情况下,外感疾病的发生无法确定由哪一种具体气候引发。此时,先贤遂在意象思维指导下,将机体的临床表现特征与六气的气象特点相类比,寻找两者之间的相似性,以确定六淫种类。

如:中医学认为,临床见眩晕欲仆、抽搐震颤等动摇不定表现时,每与风邪所致相关。这是因为自然界之风气具有使物体摇动的特性,动摇不定的症状与风吹物动的情景相类似,故中医学每将此类表现的症状归因于风邪所致。此时,对外感病因的认识虽然仍冠以气象学之名,但其实质并不是简单的气候异常,而是各种

致病因素作用于机体,产生与六气气象特点相类似的病理反应,进而用相应的六气模拟。故有学者认为六淫病因是模拟病因^[11-12]。

因此,六淫不再仅仅是使人致病的六种气候的统称,更多的是指代与自然界六气之气象特性相符的六类病因符号。

3.2 借六气特点类比六淫致病特点

中医学对六淫各自性质和致病特点的认识,是借助六气自身的气象特点与致病因素作用于机体后的临床表现相类比而来。

如上文列举的以风气易动比拟临床动摇不定症状,进而构建“风邪主动”这一致病特点,这是意象思维指导下取象比类认识的结果。又如自然界的湿是空气中的水汽,若湿度过大渗于物体,物体就变得沉重;若物体处于潮湿之地或受潮,则易长霉腐烂,给人秽浊不净之感。与湿气的这一性质类比,中医学构建了“湿性重浊”的致病特点,将临床上出现肢体困重、面垢眵多、舌苔浊腻、疮疡流水、痢下脓垢等表现,均归结为由湿邪所致。其他淫邪的认识与此基本相同。

由此可知,六淫之邪性质与致病特点的构建,是在意象思维指导下,通过与六气之气象特点类比,经长期临床观察、反复实践验证,不断演绎、归纳而来,如此能更合理、准确地解释复杂多变的临床诸证。外感病中,物理、化学、生物(细菌、病毒等)等多种致病因素作用于人体所引起的病理变化,大凡与六气之气象特征相似,皆可用相应的六淫之邪来解释,临床也可据因论治。

4 总结与展望

六淫学说的构建受易、儒、道等中国传统文化的深刻影响。六淫概念的形成与六气直接相关,是古人在道家天人合一思想指导下,从自然界气候变化中找寻到的导致疾病发生的致病原因。六淫之所以具有致病性,是六气变化过用、人与自然之间“失中和”的结果。六淫概念的实质及其致病特点的构建,则是在意象思维指导下,一方面将机体的临床表现特征与六气的气象特点直接类比而来;另一方面是基于机体

临床表现的关于六种气候特点的综合性功能模拟,已不限于现实的气象病因,更多的是与六气气象特性相符的六类病因符号。大凡与六气之气象特征相似,皆可用相应的六淫之邪来解释。可见,六淫学说具有较明显的文化基因。

综上所述,六淫并非单纯是真正风、寒、暑、湿、燥、热等六气为病,还具有抽象性特征。无论六淫概念还是六淫致病性和致病特点的构建,都有中国传统文化的深刻烙印。因此,临床实践中,在推求六淫病因时,不必拘泥于发病是否真正存在某一气候异常,只要与某一气象特性相符,皆可据此辨证求因论治。六淫实验造模,如若直接将原初的六气异常直接引入,以此阐述六淫所有的性质和致病机理,这恐与六淫概念本质相悖。六淫的文化特性决定了六淫学说的主要内容无法全部通过实验来验证。唯有基于中国传统文化视域,通过反复的医疗实践,结合实验研究,才能正确理解六淫学说。

参考文献:

[1]高晨阳.论“天人合一”观的基本意蕴及价值[J].哲

学研究,1995(6):22-28.

[2]老子.道德经[M].梁海明,译注.太原:山西古籍出版社,2000:49.

[3]庄子[M].王岩峻,吉云,译注.太原:山西古籍出版社,2009:169.

[4]蒙培元.人与自然[M].北京:人民出版社,2004:193.

[5]穆俊霞,宋志萍,王平,等.外感六淫学说探源[J].山西中医学院学报,2010,11(3):9-11.

[6]陈无择.三因极一病症方论[M].北京:中国医药科技出版社,2011:22.

[7]礼记[M].雀维高,校点.沈阳:辽宁教育出版社,1997:186.

[8]孙广仁.中国古代哲学与中医学[M].北京:人民卫生出版社,2009:150.

[9]张光霁,董一帆.“和”在中医学中的体现[J].浙江中医杂志,2013,48(8):811-813.

[10]朱熹.周易本义[M].北京:北京大学出版社,1992:149.

[11]内经[M].北京:人民卫生出版社,2000:283.

[12]陈宪海.六淫病因层次论[J].吉林中医药,2006,26(7):1-2.

Study on Cultural Characteristics of Six Pathogenic Factors Theory

WANG Ying-xiao

(The Basic Medicine College, Shanghai University of Chinese Medicine, Shanghai, 201203, China)

ABSTRACT: To explore the influence of Chinese traditional culture on the construction of six pathogenic factors theory through literature research. The formation of the concept of six pathogenic factors is influenced by the Taoism thought of "harmony between man and nature". The difference of six climatic factors and six pathogenic factors is whether the man and nature are staying in harmony, and that the understanding of nature and pathogenic characteristics of six pathogenic factors originates from imagery thinking. Six pathogenic factors refer to the comprehensive functional simulation based on the clinical manifestation related with the six climatic characteristics, and the six kinds of etiological signs that consistent with the six meteorological characteristics. Six pathogenic factors theory has a relative distinct cultural gene.

KEY WORDS: six pathogenic factors; harmony between man and nature; neutralization thinking; imagery thinking